

# Πώς αισθάνεται ο Έκτορας

- Υπεύθυνος για την άμυνα της πόλης
- Γεμάτος κατανόηση και φόβους
- Αισθάνεται ότι το βλέμμα των ανδρών και των μητέρων θα τον επικρίνουν αν φύγει από την μάχη και παραβεί το καθήκον [ εδώ το βλέμμα λειτουργεί ως μέσο άτυπου κοινωνικού ελέγχου]
- Η λαϊκή επιδοκιμασία έχει αξία για αυτόν

# Πώς αισθάνεται ο Έκτορας

- **Νιώθει εσωτερικό δίλημμα...**
- **Πρέπει να ανταποκριθεί σε αυτό που ήδη ήταν γενναίος πολεμιστής**
- **Έχει ευθύνη απέναντι στους γονείς του**
- **Ως πολεμιστής πρέπει να φροντίσει για την υστεροφημία του**
- **Πατρίδα- τιμή- δόξα πρωτεύουν για αυτόν**

# προοικονομία

- Θα φθάσει η μέρα που η Τροία θα χαθεί
- Είναι τραγικό να γνωρίζει εκ των προτέρων το άσχημο τέλος
- Αυτό τον κάνει πιο ήρωα

# Ο μεγαλύτερος καημός του

- Τι θα απογίνει η γυναίκα του
- Είναι γνωστό τι γίνεται με τις γυναίκες που οδηγούνται στη σκλαβιά.
- Θα κλαίει ...θα οδύρεται...θα δέχεται διαταγές...θα υφαίνει ξένο ύφασμα...θα βρίσκεται μακριά...
- Το κυριότερο : το τι θα λένε οι άλλοι

# Ιδέτε τη συμβία του Έκτορος...

- Ο λόγος των άλλων έχει αξία για αυτόν
- Είναι πλήρως κοινωνικοποιημένο άτομο:
- εργάζεται για το κοινωνικό σύνολο
- Γνωρίζει τις κοινωνικές προσδοκίες του ρόλου του

# Πώς αντιδρά το παιδί μπροστά στον πολεμιστή -πατέρα

- Έσκουξε...φοβήθηκε
- Η λάμψη της περικεφαλαίας
- Η τρομακτική χαίτη
- Ο Έκτορας αφοπλίζεται μπροστά στο γιο του
- Βγάζει την περικεφαλαία
- Η παιδική αφέλεια του μικρού δίνεται  
αριστοτεχνικά

Ο Έκτορας αποποιείται την ταυτότητα του πολεμιστή και ενδύεται την ταυτότητα του πατέρα

- Γέλασε , φίλησε, εχόρευσε το παιδί του
- Είναι ένας τρυφερός πατέρας
- Έχει ξεχάσει τον πόλεμο
- Τονίζεται το αντιπολεμικό μήνυμα του έργου

## Τι εύχεται για το παιδί του

- Να είναι δυνατός βασιλιάς στην Τροία
- Να γυρίζει ματωμένος από τη μάχη με το αίμα των εχθρών του
- Να λένε ότι είναι καλύτερος από τον πατέρα του
- Να τον καμαρώνει η μητέρα του
- Τι τραγική ειρωνεία! Τίποτα από αυτά δεν πρόκειται να συμβεί



# Αποπέμπει τη γυναίκα του

- Την εχάιδεψε
- Την διαβεβαιώνει πως δε γεννήθηκε άνθρωπος πιο γενναίος για να τον σκοτώσει
- Την προτρέπει να ασχοληθεί με τις γυναικείες της εργασίες
- Εκείνη συχνογύριζε για να τον δει με μάτια δακρυσμένα[ τι σκηνοθετική οδηγία!]
- Οι γυναίκες έκλαιγαν τον Έκτορα ακόμα ζωντανό: προοικονομία