

# Ο Έκτορας

- Λοφοσεΐστης: η εικόνα του τρομακτική , το επίθετο χαρακτηρίζει την ορμή του πολεμιστή
- Κίνηση: ο Έκτορας κινείται από έξω προς τα μέσα
- Σε αντίθετη τροχιά βρίσκεται η Ανδρομάχη: από μέσα προς τα έξω: άνω στον πύργο έστεκε

# Η άκαρπη αναζήτηση

- Η προσπάθεια συνάντησης ματαιώνεται
- Ο διάλογος με τις κόρες επιβραδύνει
- Άστοχα ερωτήματα:
- μήπως να εύρει την συννυφάδα της;
- Μήπως να πήγε στο ναό της Αθηνάς;

## Το σχήμα των άστοχων ερωτημάτων

- Επιβραδύνει την εξέλιξη
- Κινητοποιεί τη φαντασία του ακροατή
- Προκαλεί αισθητική απόλαυση γιατί είναι ένα αισθητικό μέσο έκφρασης δοκιμασμένο στους αιώνες
- Τονίζει το σημαντικότερο αναιρώντας τις υποθέσεις. Δίνει έμφαση

# Η συνάντηση στις Σκαιές πύλες

- Είναι δυσοίωνα
- Είναι τυχαία, γιατί οι δυο ήρωες βρίσκονται εν κινήσει και είναι δύσκολο να συναντηθούν. Ο Έκτορας κατευθύνεται προς το πεδίο της μάχης

# Ανδρομάχη : ασύγκριτη, πολύδωρη συμβία

- Τονίζεται η ομορφιά της
- Πολύδωρη γιατί ως νύφη ο γαμπρός πρόσφερε πολλά δώρα για να την αποκτήσει
- Έφερε μεγάλη προίκα
- τονίζεται η αξία της σε ομορφιά αλλά και η υλική της αξία

# Ο Εκτορίδης

- Όμοιος με όμορφο αστέρα
- Σκαμάνδριος
- Αστυάνακτας = βασιλιάς της πόλης
- Τι ειρωνεία , εφόσον η Τροία θα αλωθεί και δεν θα καταφέρει να βασιλεύσει ποτέ

# Τα επιχειρήματα της Ανδρομάχης

- Η τόλμη σου θα σε αφανίσει
- Δε λυπάσαι το παιδί σου
- Δε λυπάσαι εμένα που θα μείνω χήρα
- Αν σε χάσω δεν θα έχω τίποτα στον κόσμο
- Δεν έχω μάνα , πατέρα , αδέρφια
- Όλους τους σκότωσε Αχιλλέας

Ο λόγος της Ανδρομάχης τονίζει την  
ανδρεία του Αχιλλέα

- Τους φόνευσε ο Πηλεΐδης
- αλλά δεν σκύλευσε τον πατέρα της ,  
τον σεβάστηκε: = μεγαλόψυχος
- Σε μια μέρα σκότωσε επτά αδέρφια
- Έφερε δούλη τη μάνα της



# Συμπέρασμα της οικογενειακής ιστορίας;

- Ο Έκτορας είναι τα πάντα για αυτήν : και μάνα και πατέρα και αδέρφια και σύζυγος και πατέρα του παιδιού της:
- η απόλυτη αγάπη

# Προτείνει αμυντικό σχέδιο

- Δεν είναι δική της δουλειά
- Είναι όμως λογικό και ρεαλιστικό