

# Παρατηρήστε

- Τον ηρωισμό και την αξία του Αχιλλέα μέσα από τα λόγια του Οδυσσέα
- Τη ρητορική δεινότητα του Οδυσσέα και τη διάρθρωση του λόγου του

• Από τον πρώτο στίχο  
τοποθετούνται οι δυο αντίπαλοι  
αντικρυστά : Αχιλλέας – Ατρείδης  
η τοποθέτηση του Οδυσσέα είναι  
θετική στην αρχή...όμως  
...προετοιμάζει μια αντίθεση : θα  
ακολουθήσει το αρνητικό.

Γιατί είναι κρίσιμη η κατάσταση;

- Τώρα ή θα  
σωθούν ή θα  
χαθούν τα πλοία

Ποιος ο ρόλος του Αχιλλέα;

- Αποτελεί την προϋπόθεση σωτηρίας[αν...]

Ακολουθεί η έκθεση της κατάστασης

- **Η αναφορά στους αντιπάλους προκαλεί συσπείρωση, πνεύμα ενότητας με στόχο να παύσει η διχόνοια**
- **Οι εικόνες από τις αναρίθμητες φωτιές των εχθρών φωτίζουν το σκηνικό**
- **Οι Τρώες για πρώτη φορά τολμούν να στρατοπεδεύσουν στην πεδιάδα**

# Η αλαζονεία του Έκτορα

- Η περιγραφή της συμπεριφοράς του Έκτορα δείχνουν ύβρη, βρίσκεται υπο την επήρεια της άτης και βαδίζει προς την καταστροφή του

Η πρώτη κορύφωση του λόγου

- **Άστα! Αν θέλεις να σώσεις τα τέκνα των Αχαιών**
- **Άμεση προτροπή για επαναφορά στη μάχη**

# Επιχειρήματα- μέσα πειθούς

## ΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ

- **Λύπη θα το χεις έπειτα...γιατί το κακό αν γίνει δε διορθώνεται**
- **Τι σούλεγε ο πατέρας σου...**
- **Η αναφορά στις συμβουλές του πατέρα προσπαθούν να ημερέψουν τον Αχιλλέα= όπλο ψυχολογικής πίεσης**
- **Προβάλλεται η αξία της πραότητας**



# Απόψεις της ομηρικής εποχής

- **Η νίκη οφείλεται σε**
- **Στη θέληση και στη βοήθεια των θεών**
- **Οι αξίες της αυτοκυριαρχίας, της πραότητας που εξαρτώνται από τον ίδιο τον άνθρωπο έχουν μεγαλύτερη αξία**

## Άλλη κορύφωση

- **Παύσε όσο είναι  
ακόμα καιρός την  
έχθρα**

# Η απαρίθμηση των δώρων είναι **δελεαστική**

- **Άμεσα**
- Επτά τρίποδες
- Δέκα τάλαντα χρυσού
- Είκοσι λέβητες
- Δώδεκα ίπποι
- Επτά γυναίκες + Βρισηίδα
- **Αργότερα**
- 20 Τρωαδίτισσες/γαμπρό του/επτά χώρες
- Θα σε τιμήσουν ως θεό

Αποδεικνύεται ότι ο Οδυσσέας

- **άριστος γνώστης της τέχνης της πειθούς**
- Της **ανθρώπινης ψυχολογίας**
- Γνώστης του **ηρωικού κώδικα αξιών**
- Αφήνει για το **τέλος** το δέλεαρ της δόξας και **τιμής**

**Πολύ προσεκτικός** στη χρήση της γλώσσας

Χωρίς να **κατακρίνει τον Αγαμέμνονα**

Χωρίς να υποστηρίξει ή να εκφράσει **συμπάθεια στον Αχιλλέα**